

**INTERVIEW AVEC RHYTHM KING AND HER FRIENDS
SANDRINE POUR WWW.LOLLIPOPMAG.NET**

Peux tu nous présenter le groupe ?

Nous sommes trois dans le groupe, Sara John, Linda Wölfel et moi. En plus il y a Isabel Janke, sans qui nous ne sommes rien! ... depuis notre première tournée elle est toujours avec nous, c'est notre ingénieure du son.

Depuis quand faites vous de la musique ensemble ?
depuis 2000.

Quel est le background de chacune ?

Sara est née en Allemagne de l'Est, elle a vécu ensuite au sud de l'Allemagne puis elle est venue étudier à Berlin. Linda est née en Allemagne de l'ouest, a vécu à Brêmes, elle a déménagé à Berlin quand on a formé le groupe. Moi j'ai vécu en Suisse romande et je suis venue à Berlin il y a quelques années.

Comment définiriez vous votre son ?

c est toujours une question difficile de définir son propre son! on pourrait dire eletro, pop, avec quelques influences new-wave. notre musique est basée sur des rythmes électroniques auxquels s'ajoutent des synthés, basse guitarre, et toutes sortes d'autres instruments qui nous passent sous la main. nous n'avons pas de rôles définis dans le groupe, on essaie de s'échanger les instruments, on chante toutes les trois et on essaie de ne pas avoir de hiérarchies. notre musique est mélodique avec quelques aspects trash, les textes sont importants. on chante en plusieurs langues avec souvent un accent. Etant donné qu'on a une approche assez peu formelle, j'aime bien l'idée qu'on chante non-seulement avec des accents, mais qu'on joue de nos instruments aussi avec un accent.

Quelles sont vos influences ?

nous n'avons pas d'influences directes pour la musique qu'on fait. mais nous écoutons toutes sortes de groupes, souvent féminins, luscious jackson, au pairs, the b' 52, Esg, etc.

Les textes sont bilingues mais vous jouez aussi avec les accents ce qui rend l'ensemble très cool et sexy avec des textes parfois assez vindicatifs ? Y a t il une volonté particulière de jouer avec les accents, mélanges des voix, tempo ?

oui, nous aimons bien chanter en anglais, n'étant pas anglophones. c'est plutôt un „anglais international“. pour nous cela ne ferait pas de sens de chanter qu'en allemand ou français parce que c'est nos langues maternelles, ni seulement en anglais, parce que c'est le standard. alors on essaie de jouer avec les langues, d'inventer de nouvelles manière de prononcer des mots (souvent sans faire exprès!), ce qui donne un autre sens à ce qu'on dit. le francais avec un accent allemand c'est pas mal, non?

Peut on vous définir comme un groupe Queer Electronica ?

oui, si on voudrait inventer un nouveau terme!

Avez vous l'impression d'appartenir à une scène particulière ? (COS, Peaches, Le Tigre, Tracy & the Plastics)

je pense que les gens qui aiment notre musique écoutent aussi ces groupes que tu cites, des girlsbands avec une démarche plus ou moins féministe. le problème c'est d'être toujours comparées à ces groupes. je pense que chacun de ces groupes a un caractère particulier, et que c'est bien de ne pas trop vouloir appartenir à une scène.

Le terme Queer est assez galvaudé car récupéré par la Hype depuis quelques années, quel sont vos positions sur les questions de genres?

Je pense que le terme queer a ses limitations comme tout terme qui essaie de définir une communauté „politique“, avec ses exclusions et ses récupérations, et c'est bien de le réévaluer dans chaque contexte dans lequel on l'utilise. personnellement et par rapport à notre travail dans le groupe, je pense que c'est un terme qui est utile, pour marquer une différence sans être identitaire. Quand on a commencé rhythm king and her friends, c'était dès le départ clair qu'on veut s'adresser aux communautés queer en en faisant partie. la musique électronique a toujours permis de créer un espace pour les queers, quand on pense à la disco, à la house etc mais jusqu'à maintenant cet espace a toujours été très dominé par les gays. avec rhythm king and her friends on veut faire une musique pour les ladies et les gentlemen féminins et les faire danser dans les clubs!

Vous avez aussi une approche économique voire anti capitaliste de la société que pensez vous des mouvements alter mondialistes?

les mouvements alter mondialistes sont extrêmement importants, mais je pense que toute critique du capitalisme ne peut se faire sans prendre en compte une perspective féministe, queer et anti-rassistes - pour parler de manière très générale...pour parler de manière plus fragmentaire on peut revenir au titre de notre album „i am disco!“ - companies take speed, companies give speed jobs - ou nous essayons de décrire une ambivalence par rapport à la boule disco... à l'époque de la saturday night fever, la boule de disco se trouvait seulement dans les clubs, maintenant elle se trouve peut-être aussi suspendue dans la firme où tu travailles... c'est une situation de travail typiquement néo-libérale, où ta propre subculture, et tes qualités personnelles créatives sont requises et appropriées par ton entreprise, dans une telle situation est-ce que c'est encore possible d'en faire un peu moins? notre texte dit: j'ai de bonnes dispositions, mais j'en ai aussi de mauvaises, et elles aussi elles veulent travailler!

Peux tu m'en dire plus sur le titre „Copie-moi je veux voyager“ ?

c'est morçeau sur le revival des années 80 mais aussi sur la mémoire des ambiances de ces années, la guerre froide, les séries, les agents-secrets etc, pour quelqu'un dont la famille vient d'un pays dit à l'époque communiste. la chanson essaie un peu de renverser le regard, qu'est ce qui est exotique, qu'est-ce qui est dangereux? „copie-moi je veux voyager“ est une parole qui était écrite sur un virus informatique écrit en bulgarie, et pour moi ça fait référence à une façon subversive de traverser les frontières.

ce que j'aime bien dans cette chanson c'est qu'on a travaillé aussi sur les sons, comme un sorte de contenu, en utilisant un son de synthétiseur et des mélodies typiques de cette période là, qui rappelle au fond comment cette esthétique est marquée par l'idéologie des années 80.

Qui sont Jacqueline, Frankie, Serene et les autres ?

non, ce ne sont pas nos ex...!!! comme on nous l'a demandé une fois!

Faites vous appels à des supports multimédia lors de vos concert ?

étant donné que les textes sont importants et que pendant les concerts on comprend jamais les textes on a essayé quelques fois de parler de la chanson qui va venir... mais on s'est rendues compte que c'est plutôt réducteur qu'autre chose d'expliquer ce qui va venir et de jouer le morceau après... on a donc commencé à travailler avec des vidéos projetées parce que c'est intéressant d'apporter une dimension visuelle en parallèle qui peut être assez abstraite mais qui amène quelques chose par rapport aux morceaux.

Quel est le profil type de votre public ?

nous n'avons pas de profil type, on se laisse surprendre!

Avez vous peur de flirter avec le mainstream ?

la question ne s'est pas encore posée jusqu'à maintenant.

A quand une visite en France ?

11 septembre 2004, à Paris Chiennes HiFi Festival @ La Triptyque, see you there!

Que titre aimeriez voir remixé et par quel artiste ?

oh on a déjà sorti un disque de remixes, et on est super contentes des artistes qui nous on remixé! ladytron, robots in disguise et buffalo daughter! le disque s'appelle get paid, rhythm king and her friends remixed .